

ALDO PILLITTU

CURRICULUM DIDATTICO, SCIENTIFICO E PROFESSIONALE

- **Dati anagrafici**

Nome : PILLITTU ALDO
 Luogo e data di nascita : CAGLIARI, 8/7/1961
 Stato civile : coniugato
 Indirizzo di posta elettronica : aldopillittu@gmail.com

- **Titolo di studio**

LAUREA IN LETTERE, indirizzo moderno, orientamento artistico, conseguita presso l'Università degli Studi di Cagliari, Facoltà di Lettere e Filosofia, in data 13/3/1989, con una Tesi in Storia dell'Arte Medioevale dal titolo "Un monumento tardogotico sardo: la chiesa parrocchiale di Sant'Ambrogio in Monserrato", con il punteggio finale di 110/110 e lode.

- **Specializzazioni**

DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE IN STUDI SARDI, conseguito in data 31/3/1992 presso la **Scuola di Specializzazione in Studi Sardi istituita presso l'Università degli Studi di Cagliari**, con una Tesi in Storia dell'Arte in Sardegna dal titolo "Il patrimonio pittorico e scultoreo negli inventari parrocchiali della Sardegna sud-orientale" con il punteggio finale di 70/70 e lode. Corso di durata biennale.

DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE IN STORIA DELL'ARTE conseguito in data 14/4/2000 presso la **Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte istituita presso l'Università degli Studi di Cagliari**, con una Tesi in Storia del Disegno, dell'Incisione e della Grafica dal titolo "H.I.E.G., incisore del Canelles e Gerolamo Ferra, pittore di Cervo nella Riviera genovese" con il punteggio finale di 50/50 e lode. Corso di durata triennale.

- **FREQUENZA DEI CORSI DEL PRIMO ANNO** (A. A. 1991/92) della **Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna** presso l'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma. Corso di durata triennale:

corso di **RESTAURO DEI MONUMENTI**, docente prof. arch. Paolo Marconi;

corso di **MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA** tenutosi presso l'I.C.C.R.O.M. (UNESCO), Roma, docente prof. arch. Paolo Minissi;

corso di **TEORIA E STORIA DEL RESTAURO DELLE OPERE D'ARTE**, docente prof. Giuseppe Basile (Istituto Centrale del Restauro);

corso di **STORIA DELL'ARTE MEDIOEVALE**, docente prof. Angiola Maria Romanini;

corso di **STORIA DELL'ARTE MODERNA**, docente prof. Corrado Maltese.

- **Abilitazioni**

ABILITAZIONE all'insegnamento di "Storia dell'Arte" (Classe di concorso XCII-STORIA DELL'ARTE) conseguita in data 3/3/1992 in sede di Concorso Ordinario D.M 23/3/1990, ottenuta riportando il quarto posto nella graduatoria regionale definitiva con il punteggio complessivo di 82,50 (74/80 a seguito delle prove di esame).

ABILITAZIONE all'insegnamento di **Italiano, Storia ed Educazione civica, Geografia nella scuola media** (classe di concorso A057-ITALIANO, STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA, GEOGRAFIA NELLA SCUOLA MEDIA) conseguita in data 24/7/1991 in sede di Concorso Ordinario D.M 23/3/1990, ottenuta riportando il sessantottesimo posto nella graduatoria provinciale definitiva con il punteggio complessivo di 70,50 (62/80 a seguito delle prove di esame).

- **Titoli didattici**

— Anni scolastici 1992/93 - 1993/94: insegnamento di **ITALIANO, STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA, GEOGRAFIA** quale titolare di cattedra in Ruolo Ordinario presso la scuola secondaria di primo grado.

— Anni scolastici 1994/95 - 2014/2015: insegnamento di **STORIA DELL'ARTE e ARTE** quale titolare di cattedra in Ruolo Ordinario presso il Liceo Ginnasio "G.Garibaldi" di La Maddalena (SS), l'Istituto Tecnico Commerciale II di Oristano, in corsi di sperimentazione ITER, il Liceo Ginnasio "Pais " di Villacidro (CA), in corsi di Sperimentazione "Brocca" (Educazione ai linguaggi visivi) e corsi ordinamentali, presso il Liceo Artistico "Fois" di Cagliari, in corsi di indirizzo Accademia, di indirizzo Sperimentale "Michelangelo" (Educazione ai linguaggi visivi nel primo biennio), di Nuovo Ordinamento.

- **Incarichi dirigenziali**

— Anno scolastico 2015/16: dirigente scolastico dell'Istituto Comprensivo Statale di La Maddalena (SS).

— Anni scolastici 2016/17 - 2018/19: dirigente scolastico della Direzione Didattica Statale II Circolo di Capoterra (CA).

— Dall'anno scolastico 2019/20: dirigente scolastico del Liceo Classico Statale "G. Siotto Pintor" di Cagliari.

- **Titoli didattici post-universitari**

Anno Accademico 2000/01:

- 1) insegnamento del **CORSO INTEGRATO DI SEMIOLOGIA DELLE ARTI (moduli di Didattica della critica d'arte; Didattica della metodologia artistica; Semiologia delle arti)** nell'indirizzo di Arte e Disegno della Scuola di Specializzazione per la formazione degli insegnanti della Scuola Secondaria della Sardegna, sezione di Cagliari, Università degli Studi di Cagliari, h. 60, aspiranti all'insegnamento di Discipline Plastiche e Discipline Pittoriche.
- 2) Commissario all'esame di selezione per la Scuola di Specializzazione per la formazione degli insegnanti della Scuola Secondaria, sezione di Cagliari
- 3) Commissario all'esame di abilitazione per le classi di concorso A025/A028 Educazione Artistica nella Scuola Media/Disegno e Storia dell'Arte presso la Scuola di Specializzazione per la formazione degli insegnanti della Scuola Secondaria, sezione di Cagliari.

— Anni Accademici 2002/2003, 2003/2004, 2004/2005, 2006/2007, 2007/2008: insegnamento di **CORSO DI DIDATTICA DELLA COMUNICAZIONE VISIVA** nell'indirizzo di Arte e Disegno della Scuola di Specializzazione per la formazione degli insegnanti della Scuola Secondaria della Sardegna, sezione di Cagliari, Università degli Studi di Cagliari, h. 60 per ciascun corso, aspiranti all'insegnamento di Discipline Plastiche e Discipline Pittoriche.

— Anno Accademico 2011/2012 (attività svoltesi nel corso dell'anno solare 2013): insegnamento di **DIDATTICA E LABORATORIO DI STORIA DELL'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA** presso il corso di Tirocinio Formativo Attivo (TFA) per la formazione degli insegnanti della Scuola Secondaria della Sardegna, sezione di Cagliari, classe di concorso A061 – STORIA DELL'ARTE, istituito presso l'Università degli Studi di Cagliari, h. 62.

— Anno Accademico 2011/2012 (attività svoltesi nel corso dell'anno solare 2013): incarico di **TUTOR COORDINATORE** presso il corso di Tirocinio Formativo Attivo (TFA) per la formazione degli insegnanti della Scuola Secondaria della Sardegna, sezione di Cagliari, per la classe di concorso A061 – STORIA DELL'ARTE, istituito presso l'Università degli Studi di Cagliari.

— Anno Accademico 2013/2014: insegnamento di **STORIA DELL'ARTE MODERNA** presso il corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'arte dell'Università degli Studi di Cagliari, h. 30, 6 CFU.

— Anno Accademico 2014/2015: insegnamento di **LINEAMENTI DI STORIA DELL'ARTE MODERNA** presso il corso di Tirocinio Formativo Attivo (TFA) per la formazione degli insegnanti della Scuola Secondaria della Sardegna, sezione di Sassari, Università degli Studi di Sassari, h. 12, aspiranti all'insegnamento di Storia dell'arte.

- **Concorsi, abilitazioni e attività di ricerca universitarie**

— **SUPERAMENTO** del concorso a un posto di **ricercatore universitario** indetto presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Cagliari, di cui al Decreto Rettorale n.2564 del 21 agosto 1996, per il settore scientifico-disciplinare L25A - Storia dell'arte medievale, con il secondo posto nella graduatoria finale di merito con punti 42,5.

— **COLLABORAZIONE al progetto di ricerca universitario** su "Decorazione pittorica, scultorea e d'arredo dal tardo romanico al neogotico in Sardegna", promosso dalle cattedre di Storia dell'Arte medioevale della Facoltà di Lettere e Filosofia e di Storia dell'Arte in Sardegna della Scuola di Specializzazione in Studi Sardi dell'Università di Cagliari, con la direzione scientifica della prof. Renata Serra, AA. AA. 1998/2000.

— **PARTECIPAZIONE ALLA VALUTAZIONE COMPARATIVA** a un posto di ricercatore universitario per il Settore scientifico disciplinare L-ART/02 - Storia dell'Arte Moderna presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Perugia, bandita con Decreto Rettoriale n. 2866 del 21 dicembre 2009, il cui avviso è pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale IV Serie speciale n. 99 del 29/12/2009, con il seguente giudizio della commissione: giudizio del commissario Giancarlo Gentilini: "Puntuale ed efficace l'esposizione del candidato, particolarmente apprezzabile per la lucida coscienza critica con la quale ha delineato i risultati e le difficoltà di un'intensa attività di ricerca svolta con continuità ed impegno – e proiettata anche sul fronte della tutela e della didattica - in una regione, la Sardegna, particolarmente complessa e tuttora poco indagata, caratterizzata da una forte specificità storica e culturale al centro delle rotte mediterranee"; giudizio del commissario Magnani Lauro Giovanni: "Con notevole chiarezza il candidato presenta il suo percorso formativo e con lucidità e ottimo senso critico lo collega all'attività di ricerca svolta. Molto buone le capacità di evidenziare problematicità, aspetti innovativi e originalità della sua ricerca in rapporto a fenomeni solo parzialmente considerati dalla critica. La ricerca presentata nel colloquio e illustrata nei suoi caratteri di continuità e coerenza, appare condotta con metodiche sviluppate con buona proprietà, applicate nell'affrontare un campo percorso con attente verifiche sul territorio e aperto a significativi collegamenti proposti nell'analisi del candidato"; giudizio del commissario Benati Daniele: "Il candidato illustra con chiarezza il suo percorso formativo, condizionato da situazioni contingenti che l'hanno indotto a intraprendere l'attività di insegnamento nelle scuole superiori, tralasciando la carriera accademica. Nell'illustrare la propria attività scientifica, fa tuttavia emergere una sicura predisposizione alla ricerca e una consapevole padronanza di strumenti critici aggiornati, che gli hanno consentito di condurre i suoi studi in modo continuativo e a occuparsi, con risultati spesso originali e meritevoli di un più ampio risalto, di numerosi aspetti della produzione artistica in ambito sardo, con particolare interesse per i fenomeni di importazione e di scambio." giudizio collegiale: "Molto buona la capacità del candidato di esporre con chiarezza e argomentare con senso critico il proprio percorso formativo, le attività scientifiche e di ricerca e le attività didattiche svolte. Molto buona la capacità del candidato di evidenziare gli aspetti originali e innovativi delle proprie ricerche, anche in relazione alle metodologie adottate e all'evoluzione delle conoscenze sugli argomenti affrontati. Dalle valutazioni analitiche formulate sulla prova orale, consegue, complessivamente, una qualità molto buona della stessa". Nella relativa valutazione comparativa, in cui non venivano presentati dal candidato i titoli relativi all'insegnamento di Didattica della Comunicazione visiva presso la SSIS dell'Università degli Studi di Cagliari di cui ai titoli dichiarati in questa sede, ha riportato il seguente giudizio: "ha dimostrato il possesso di titoli e di pubblicazioni discreti ed ha svolto una discussione molto buona".

— **ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE A PROFESSORE UNIVERSITARIO DI II FASCIA**, per il Settore scientifico-disciplinare 10/B1 STORIA DELL'ARTE, conseguita il 6 febbraio 2014, Bando 2012 (D. D. 222/2012) con il seguente giudizio collegiale della commissione: "*Il candidato Aldo Pillittu, docente a tempo indeterminato, ha sottoposto alla valutazione 12 lavori e ne ha dichiarati altri 216 (la grande maggioranza voci del Künstler-Lexicon) coerenti con il settore concorsuale. I lavori presentati e allegati sono stati valutati alla luce dei criteri e dei parametri deliberati dalla commissione. Specificamente, il candidato si è occupato di pittura nelle pubblicazioni nn. 1-5, 9,10, di documenti del Seicento nel n. 12, delle chiese della diocesi di Ales-Terralba nel n.11. La valutazione è positiva. Il contributo individuale del candidato risulta complessivamente significativo nell'ambito delle attività di ricerca svolte, le quali sono state condotte con rigore metodologico e, con particolare riferimento ai temi dell'arte in Sardegna tra XVI e XVII secolo, hanno consentito di raggiungere risultati originali. Quanto ai titoli da considerare secondo i criteri deliberati dalla commissione, si evidenzia che, per quanto riguarda l'impatto della produzione scientifica complessiva valutata mediante gli indicatori, il candidato risulta superare la seconda mediana. È membro di un centro di ricerca in Catalogna. Alla luce degli elementi evidenziati la commissione, come risulta dai voti espressi nel verbale della riunione del 29 luglio 2013, avendo raggiunto la maggioranza qualificata di quattro voti positivi su cinque, delibera di attribuire al candidato l'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia nel settore concorsuale 10/B1*".

- **Partecipazione a enti o istituti di ricerca, esteri e internazionali, di alta qualificazione**

Affiliato come *membro asesor* al Centre d'Investigació d'Art Català i Hispà d'Època Tardomedieval i Moderna (s XV-XVIII), Università di Lleida, dal dicembre 2010.

- **Pubblicazioni**

— *Un monumento tardogotico sardo: la chiesa parrocchiale di Sant'Ambrogio in Monserrato*, in "Studi Sardi", XXIX, 1991, pp.405-425.

— Voci "**Benjuvini, Joan Baptista**"; "**Bernier, Marçe**" in *Allgemeines Künstler-Lexicon*, vol.IX, Monaco-Lipsia 1994.

— Voci "**Bertarius, Giovanni**"; "**Bianco, Bartolomeo**"; "**Bianco, Francesco**" in *Allgemeines Künstler-Lexicon*, vol.X, Monaco-Lipsia 1995.

Curriculum Aldo Pillittu

- Voce "**Bilevelt, Giovanni**" in *Allgemeines Künstler-Lexicon*, vol.XI, Monaco-Lipsia 1995.
- Voci "**Bonastre, Jaume**"; "**Bonato, Antonio**"; "**Bonocore, Ursino**" in *Allgemeines Künstler-Lexicon*, vol.XII, Monaco-Lipsia 1996.
- Voce "**Brant, Henricque**" in *Allgemeines Künstler-Lexicon*, vol.XIII, Monaco-Lipsia 1996.
- Voci "**Brotat, Onofre**"; "**Broto, Llorens**"; "**Brundo, Pietro**"; "**Bruno, Battista**" in *Allgemeines Künstler-Lexicon*, vol.XIV, Monaco-Lipsia 1996.
- Voci "**Budroni, Giovanni Battista**"; "**Buscarello, Filippo**"; "**Cabiddu, Salvator**"; "**Cabillo, famiglia**"; "**Cabillo, Pietro**"; "**Cabitzudo, famiglia**"; "**Caboni, Antonio**"; "**Cabras, Francesch**"; "**Calon, Guglielmo**"; "**Calvia, Pompeo**"; "**Calvia, Salvatore**"; "**Calvo, Joan**"; "**Calvo, Marc'Antonio**"; "**Calvo, Pantaleone**"; in *Allgemeines Künstler-Lexicon*, vol.XV, Monaco-Lipsia 1996.
- *Documenti - e ipotesi - per gli anni di Vicereame del Duca di Montalto (1645 - 1649). Contributi all'arte del Seicento in Sardegna. II*, in "Studi Sardi", XXX, (1992-1993), 1996, pp.589-624.
- *Recensione a: R.SERRA, Pittura e scultura dall'età romanica alla fine del 500*, in "Studi Sardi", XXX, (1992-1993), 1996, pp. 768-772.
- Voci "**Cancedda**"; "**Candela, Gian Domenico**"; "**Canet, Antoni**"; "**Cani**"; "**Cani, Leonardo**"; "**Cannas**"; "**Cannas, Pietro**"; "**Cannas Verdum, Francesca**"; "**Cannavera, Antonio**"; "**Cano, Antonio**"; "**Cañolacho, Luca**"; "**Cao, Adolfo**"; "**Capellino, Rocco**"; "**Cappai, Raffaele**"; "**Capula, Giovanni**"; "**Carboni**"; "**Carboni, Pietro**"; "**Cardia, Joan Domingo**"; "**Cardia, Sebastiano**"; "**Careli, Agostino**"; "**Carena, Monserrato**"; "**Carta**"; "**Carta, Agostino**"; "**Carta, Antonio Ignazio**"; "**Carta, Christophol**"; "**Carta, Francesco**"; "**Carta, Giovanni Domenico**"; "**Carta, Michele**"; "**Carta, Pere**" in *Allgemeines Künstler-Lexicon*, vol.XVI, Monaco-Lipsia 1997.
- Voci "**Carusses, Pietro**"; "**Casabianca, Antonio Maria**"; "**Casanova, F.**"; "**Casola, Alessandro de**"; "**Castagnino, Enrico**"; "**Castagnola, Bartolomeo**"; "**Castangia, Antonio Efisio**"; "**Castangia, Nicolau**"; "**Castanyeda, Gaspar**"; "**Castiglia, G.**"; "**Casula**"; "**Casula, Alessandro**"; "**Casula, Antioco**"; "**Casula, Francesco**"; "**Cau, Antioco**"; "**Cau, Michele**"; "**Cavaro**"; "**Cavaro, Antonio**"; "**Cavaro, Lorenzo**"; "**Cavaro, Michele**"; "**Cavaro, Pietro**" in *Allgemeines Künstler-Lexicon*, vol.XVII, Monaco-Lipsia 1997.
- Voci "**Cherosu, Antonio**"; "**Chessa, Carlo**"; "**Chinus, Miguel**" in *Allgemeines Künstler-Lexicon*, vol.XVIII, Monaco-Lipsia 1997.
- Voci "**Ciceri, Scipione**"; "**Cima, Gaetano**"; "**Closa, Pere** (in collaborazione) in *Allgemeines Künstler-Lexicon*, vol.XIX, Monaco-Lipsia 1998.
- Voci "**Cochis**"; "**Cocodi**"; "**Colombino, Domenico**"; "**Colomer, Pietro**"; "**Coma, Nofre**"; "**Comastri, Vincenzo**"; "**Comelles, Pere**"; "**Cominotti, Giuseppe**"; "**Comneno, Elias**"; "**Conco, Miquel**"; "**Coni**"; "**Conino, Benedetto**"; "**Consiglieri, Stefano**" in *Allgemeines Künstler-Lexicon*, vol.XX, Monaco-Lipsia 1998.
- Voci "**Contena, Giovanni Antonio**"; "**Conti, Domenico**"; "**Corbellini, Giovanni Battista**"; "**Corellas, Hieroni**"; "**Corneglia, Luigi**"; "**Corona, Battista**"; "**Corte, Gioacchino**"; "**Cosar (de), Tomás**"; "**Costa, Francesco**"; "**Costa, Lazzaro**"; "**Costa, Pere**"; "**Cothu, Petrus**" in *Allgemeines Künstler-Lexicon*, vol.XXI, Monaco-Lipsia 1998.
- *Antonio Bonato e la diffusione delle forme rinascimentali in Sardegna*, in "Studi Sardi", XXXI, (1994-1998), 1999, pp. 487-520.
- *La quadreria di don Gerolamo Martino e la pittura in Sardegna nel XVII secolo*, in "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Cagliari", N. S. XVI (vol. LIII) (1998), 1999, pp. 193-207.
- *Aggiornamenti, revisioni e aggiunte a Scipione Aprile*, in "Archivio Storico Sardo", XL, 1999, pp.403-452.
- Voci "**Crespi, Ludovico**", "**Crespi, Vincenzo**", "**Crisostomo Cayna, Gavino**", "**Cruccas, Basilio**", "**Cucchiari, Francesco**", in *Allgemeines Künstler-Lexicon*, vol.XXII, Monaco-Lipsia 1999.
- Voci "**Cucuru**", "**Cuneo, Giovanni Battista**", in *Allgemeines Künstler-Lexicon*, vol.XXIII, Monaco-Lipsia 1999.
- Voci "**Dancardi, Giovanni**", "**Daristo, Francesco**", in *Allgemeines Künstler-Lexicon*, vol.XIV, Monaco-Lipsia 2000.
- *I santuari della festa*, in "Luoghi dell'infinito", XXXI, giugno 2000, pp. 40-49.
- Voci "**Dearca, Antonio**", "**De Belly, Tommaso**", "**Dechiffer, Davide**", "**Dectori, Nicola**", "**Delara, Francesco**", "**Delitala, Miquel**", "**Delmestre, Gavino**", "**Delrio, Proto**", in *Allgemeines Künstler-Lexicon*, vol.XXV, Monaco-Lipsia 2000.

- Voci "**Demeglio, Salvatore**", "**Dendiani, Antonio**", "**Deplano, Domingo**", "**Deris, Giuseppe**", "**Desogus, Antioco**", "**Despasa, Antonio**", "**Dessi, Franciscus**", "**Dessi, Giovanni**", "**Dessi, Giovanni Antioco**", "**Dessi Magnetti, Michele**", in *Allgemeines Künstler-Lexicon*, vol. XXVI, Monaco-Lipsia 2000.
- Voci "**Dexart, Juan**", "**Diana, Angelo**", in *Allgemeines Künstler-Lexicon*, vol. XXVII, Monaco-Lipsia 2000.
- Voci "**Domingo, mastro**", "**Dominicus**", in *Allgemeines Künstler-Lexicon*, vol. XXVIII, Monaco-Lipsia 2000.
- *Diocesi di Ales-Terralba*, collana "Chiese e Arte Sacra in Sardegna", Zona Editori, Cagliari 2001, pp. 232, foto di Gianflorest Pani.
- *Un pittore genovese al servizio di Nicolò Canelles: ai primordi dell'incisione in Sardegna*, in "Archivio Storico Sardo", XLI, 2001, pp.485-531.
- Voce "**Dullu, Melchiorre**", in *Allgemeines Künstler-Lexicon*, vol. XXX, Monaco-Lipsia 2001.
- Voce "**Dunyat, Joan**", in *Allgemeines Künstler-Lexicon*, vol. XXXI, Monaco-Lipsia 2002.
- *La Madonna con Bambino di Alvaro Pirez*, in *Portogallo mediterraneo*, a cura di L. A. de Fonseca, M. E. Cadeddu, Cagliari 2001, pp. 302-310;
- Voce "**Elina, Nicolao**", in *Allgemeines Künstler-Lexicon*, vol. XXXIII, Monaco-Lipsia 2002.
- Voce "**Escanu, Francesco**", in *Allgemeines Künstler-Lexicon*, vol. XXXIV, Monaco-Lipsia 2002.
- Voce "**Escuarra, Joanot**", in *Allgemeines Künstler-Lexicon*, vol. XXXV, Monaco-Lipsia 2002.
- *Una proposta di identificazione per il Maestro di Castelsardo*, in "Archivio Storico Sardo", XLII, 2002, pp. 327-359;
- *Sull'attività sarda di Girolamo Ferra, pittore di Cervo nella Riviera genovese*, in "Studi di Storia delle Arti", X, (2000-2003), Genova 2003, pp. 43-62.
- *Arcidiocesi di Oristano*, collana "Chiese e Arte Sacra in Sardegna", Zona Editori, Cagliari 2003, pp. 231, foto di Gianflorest Pani.
- *Il tema del Compianto fra Quattro e Cinquecento in Sardegna*, in *Momenti di cultura catalana in un millennio*, Atti del VII Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Catalani (Napoli 22-24 maggio 2000), Napoli 2003, vol. I, pp. 407-449.
- Voci "**Fadda, Juan**", "**Falchi, Michele**", "**Falco, Antonio de**", "**Falco, Bernardino de**", "**Fancello, Angelo**", "**Fanni, Pasquale**", in *Allgemeines Künstler-Lexicon*, vol. XXXVI, Monaco-Lipsia 2003.
- Voci "**Farenus, Josephus**", "**Farxi**", "**Fasoli, Luigi**", "**Fatta, Efisio**", "**Febo, Alessandro**", in *Allgemeines Künstler-Lexicon*, vol. XXXVII, Monaco-Lipsia 2003.
- Voci "**Ferra**", "**Ferra, Girolamo**", "**Ferran**", in *Allgemeines Künstler-Lexicon*, vol. XXXVIII, Monaco-Lipsia 2003.
- Voci "**Ferret, Antonio**", "**Fiaschi, Michele**", "**Fiesco, Lorenzo**", "**Figuera, Joan**", in *Allgemeines Künstler-Lexicon*, vol. XXXIX, Monaco-Lipsia 2003.
- *L'Archivio Storico Diocesano di Cagliari: una preziosa fonte per la Storia dell'Arte*, in "Notiziario dell'Archivio Storico Diocesano di Cagliari", III, dicembre 2004, pp. 23-28.
- Voci "**Filippi, Girolamo**", "**Filippo, dello Baroncello**", in *Allgemeines Künstler-Lexicon*, vol. XXXX, Monaco-Lipsia 2004.
- Voci "**Floris, Antiogo**", "**Floris, R.**", "**Fogliardi, Raffaele**", "**Fois, Giorgio**", in *Allgemeines Künstler-Lexicon*, vol. XXXXI, Monaco-Lipsia 2004.
- Voci "**Folgueri, Joan**", "**Font**", "**Fontana, Iacopo**", "**De Forlì, Agostino**", "**Forlino, Francesco**", in *Allgemeines Künstler-Lexicon*, vol. XXXXII, Monaco-Lipsia 2004.
- redazione delle schede nn. 11-17 (Arte paleocristiana e bizantina; Arte romanica; Arte gotica; Arte nell'età spagnola; Arte nel XVIII secolo; Arte nel XIX secolo; Arte contemporanea) in *I Sardi. Storia della Sardegna dall'Età Prenuragica al XX Secolo. Sussidio didattico per la scuola secondaria di primo grado*, Zona Editori Scolastica, Sestu 2004.

- Voci “Fossati, Pietro”, “Francesco de Fontineros”, “Francesconi, F.”, “Franch, Andrea Giovanni”, “Franco, famiglia”, “Franco (1841)”, “Franco, Domenico”, “Franco, Giovanni Battista”, “Franco, Lorenzo”, “Franco, Santino I”, “Franco, Santino II” in *Allgemeines Künstler-Lexicon*, vol. XXXXIII, Monaco-Lipsia 2004.
- Voci “Fossati, Pietro”, “Francesco de Fontineros”, “Francesconi, F.”, “Franch, Andrea Giovanni”, “Franco (1776)”, “Franco (1841)”, “Franco, Domenico”, “Franco, Giovanni Battista”, “Franco, Lorenzo (1792)”, “Franco, Santino (1750)”, “Franco, Santino (1705)” in *Allgemeines Künstler-Lexicon*, vol. XXXXIII, Monaco-Lipsia 2004.
- Voci “Fray, M”, “Frediani, Alessandro, pittore”, “Frediani, Alessandro, marmoraro”, in *Allgemeines Künstler-Lexicon*, vol. XXXXIV, Monaco-Lipsia 2005.
- Voci “Frigado, Antiogo”, “Frigado, Thomas 1, argentiere”, “Frigado, Thomas 2, argentiere”, in *Allgemeines Künstler-Lexicon*, vol. XXXXV, Monaco-Lipsia 2005.
- Voci “Gaggini, Giacomo”, “Galassi, Andrea”, “Galassi, Luig”, “Galavotti, Sisto”, Galeazzo, Giacomo” in *Allgemeines Künstler-Lexicon*, vol. XXXXVII, Monaco-Lipsia 2005.
- Voci “Aymerich, Michele Antonio (1738-1806)”, “Carcassona, Antonio Giuseppe (1684-1760)” in *Dizionario Biografico dell'Episcopato sardo. Il Settecento (1720-18000)*, a cura di F. Atzeni, T. Cabizzosu, Cagliari 2005, pp. 24-32, 55-61.
- Voce “Maître de Castelsardo” in *Dictionnaire Historique de la Corse*, a cura di A. L. Serpentine, Ajaccio 2006, pp. 587-588.
- Voci “Gallo, Antonio”, “Gallus, Antonio”, “Gambatzo, Joan Domingo”, “Gambini, Rodolfo”, “Garbi, Miguel” in *Allgemeines Künstler-Lexicon*, vol. XXXXVIII, Monaco-Lipsia 2006.
- Voce “Garrucciu, Salvatore”, in *Allgemeines Künstler-Lexicon*, vol. XXXXIX, Monaco-Lipsia 2006.
- Voce “Gerasuolo, Lorenzo”, in *Allgemeines Künstler-Lexicon*, vol. LII, Monaco-Lipsia 2006.
- *Nuovi scenari per il Maestro di Castelsardo e per la pittura in Sardegna fra Quattrocento e Cinquecento*, in *Castelsardo. Novecento anni di storia*, atti del Convegno di studi (Castelsardo, 14-16 novembre 2002), a cura di A. Mattone e A. Soddu, collana del Dipartimento di Storia dell'Università degli Studi di Sassari, n. 32, Roma 2007, pp. 695-738.
- Voci “Giordano, Sophie”, in *Allgemeines Künstler-Lexicon*, vol. LIV, Monaco-Lipsia 2007.
- Voce “Giuliani, Giovanni”, in *Allgemeines Künstler-Lexicon*, vol. LV, Monaco-Lipsia 2007.
- Voce “Goliano”, in *Allgemeines Künstler-Lexicon*, vol. LVII, Monaco-Lipsia 2008.
- Voce “Gorini, Baccio”, in *Allgemeines Künstler-Lexicon*, vol. LIX, Monaco-Lipsia 2008.
- *Sull'attività in Sardegna di Jaume Rigalt, scultore barcellonese del secolo XVI*, in *Biblioteca Franciscana sarda*, XII, 2008, pp. 335-372.
- Voce “Gres, Domenico”, in *Allgemeines Künstler-Lexicon*, vol. LXI, Monaco-Lipsia 2009.
- Voce “Grimaldo, Bartholomeus”, in *Allgemeines Künstler-Lexicon*, vol. LXII, Monaco-Lipsia 2009.
- *Una congiuntura mediterranea per il Retablo di Sant'Eligio*, in “Archivio Storico Sardo”, XLVI, t. I, 2009, pp. 9-72.
- Voci “Gualterotti, Giacomo di Lanfranco”, “Guantino Cavallino”, in *Allgemeines Künstler-Lexicon*, vol. LXIV, Monaco-Lipsia 2009.
- Voci “Guillermo”, “Guiu, Pietro”, in *Allgemeines Künstler-Lexicon*, vol. LXV, Monaco-Lipsia 2009.
- *Storia del centro e della diocesi*, in B. Sanna, A. Pillittu, M. Salis, *Ales*, pp. 9-17, Cagliari 2010.
- *Duomo di Santa Maria*, in A. Pillittu, M. Salis, *Alghero, architettura e arte sacra*, pp. 23-37, Cagliari 2010.
- *Chiesa e chiostro di San Francesco*, in A. Pillittu, M. Salis, *Alghero, architettura e arte sacra*, pp. 9-21, Cagliari 2010.
- *Introduzione*, in A. Pillittu, M. Salis, *Alghero, architettura e arte sacra*, pp. 2-7, Cagliari 2010.
- *Retablo di Castelsardo*, in F. G. R. Campus, G. Padua, A. Pillittu, M. Salis, *Castelsardo, architettura e arte sacra*, pp. 21-27, Cagliari 2010.

- *Un probabile Antioco a Trinità dei Monti. Committenze artistiche sarde nella Roma manierista*, in "Annali di storia e archeologia sulcitana", N. S. I, 2011, pp. 197-200.
 - *Una Crocifissione di provenienza sarda della cerchia del Maestro di Castelsardo*, in "Archivio Storico Sardo", XLVI, t. II, 2011, pp. 795-831.
 - *La pittura in Sardegna e in Spagna nel '500 e il Crocifisso di Nicodemo*, Raleigh (NC) 2012, pp. 1-234.
 - *Una inedita Deposizione di Cristo nel sepolcro dal Polittico dei Sette Dolori di Pietro Cavarò: nota sulla dispersione del patrimonio artistico sardo*, in "Archivio Storico Sardo", XLVIII, 2013, pp. 257-308.
 - *Un nuovo dipinto cavariano in Spagna*, in "Archivio Storico Sardo", XLIX, 2014, pp. 347-385.
 - *La civiltà artistica catalana in Sardegna*, in *Sardegna Catalana*, Institut d'Estudis Catalans Publicacions de la Presidència 41, a cura di A. M. Oliva e O. Schena, Barcellona 2014, pp. 298-346.
 - *Una nuova scultura marmorea tardomedievale: il Sant'Antonio abate del complesso antoniano di Cagliari*, in *Itinerando. Senza confini dalla preistoria ad oggi. Studi in ricordo di Roberto Coroneo*, a cura di R. Martorelli, Perugia 2015, vol. II, pp. 1055-1075.
 - *Leonardo e la Sardegna*, in "Archivio Storico Sardo", LI, 2016, pp. 397-431.
 - *Echi leonardeschi nella pittura del '500 in Sardegna*, in "Archivio Storico Sardo", LII, 2017, pp. 547-597.
 - *Per l'identificazione dei pittori Luis Machuca, Pedro Raxis e Miguel Raxis. Un itinerario fra l'Andalusia, Roma e la Sardegna*, in *Miradas a la pintura de época moderna entre España e Italia: nuevas perspectivas, nuevas aportaciones*, a cura di X. Company, I. Rega Castro, I. Puig, raccolta di interventi al *Congreso Internacional de Historia de la Pintura de Época Moderna. De Miguel Ángel a Goya* (Lleida, 18-20 novembre 2013), Lleida 2017, pp. 281-296.
-

Cagliari, 5 settembre 2022

In fede

Aldo Pillittu